

PEYRET, Françoise.

*Comme un arbre sous le vent.*

Les Découvertes de la Luciole (2014)  
115 p. EAN 97910902550209 : 10,50 €.

**Relation intergénération / Secret de famille / Transmission / Arménie.**

Matthieu, 12 ans, est plutôt solitaire et ce qu'il aime, ce sont les insectes. Difficile d'être populaire dans ces conditions, mais ce qui le préoccupe vraiment, c'est le comportement étrange de sa grand-mère. Cette dernière perd petit à petit la mémoire, ce qui chamboule la famille... Ce roman est la chronique d'un jeune adolescent faisant face à divers événements qui traversent sa vie : la maladie de sa grand-mère, le harcèlement au collège... Des situations qui le font souffrir, mais avec lesquelles il saura composer. Un récit d'initiation, où le héros évolue mais sans angélisme débordant. Le secret de famille, lié au génocide arménien, est révélé à la fin sans qu'on s'y attende et permet au lecteur de se souvenir de cette diaspora qui a eu lieu il y a environ 100 ans. Plusieurs sujets sont donc évoqués avec beaucoup de sensibilité.

Un beau roman à lire dès 12 ans même si la couverture n'est pas vraiment attractive pour les jeunes. L.S.

PEYRET, Françoise.

*La Fille de Modigliani.*

Les Découvertes de la Luciole (2015)  
110 p. EAN 9791090255036 : 10,50 €.

**Identité / Adoption / Modigliani.** Mila, d'origine russe, a été adoptée petite par un couple français. Pendant un cours de français, elle se découvre une certaine ressemblance avec un portrait de Modigliani. Avec son ami Étienne, elle décide d'en savoir plus sur ce peintre mort cent ans plus tôt. Cette recherche la conduira à Paris, puis à Nice, où Modigliani a passé les derniers mois de sa vie. Parallèlement, sont présentées les lettres d'Angèle, une jeune niçoise qui écrit à son père parti à la Grande Guerre. Et si ces jeunes filles avaient un point commun ?

Un récit assez complexe puisqu'il mêle deux histoires : celles de Mila et d'Angèle. Ce n'est qu'à la fin que l'on comprendra le lien qui les unit, Angèle est peut-être la fille qui a servi de modèle à Modigliani dans son portrait et qui ressemble donc à Mila. L'intention de l'auteure étant d'évoquer la vie du peintre, certains épisodes du récit d'Angèle sont un peu tirés par les cheveux. D'autant plus que l'objectif principal est d'amener Mila à replonger dans son passé pour mieux comprendre d'où elle vient. À réserver aux bons lecteurs à partir de la 4<sup>e</sup>, car il ne faut pas perdre le fil de l'histoire. L.S.